

Дом Музыка №3(6) Рисунки вместе Июль 2010

Дорогие ребята и уважаемые родители!

Начался новый учебный год. Давайте вспомним об успехах наших ребят в прошлом году.

В декабре 2009 года в г.Ростове состоялся межмуниципальный конкурс пианистов «Беглые пальчики». Наши учащиеся достойно представили музыкальную школу, завоевав призовые места. Среди учащихся 2-х классов III место у Соловьевой Ксении и Коротковой Марии, среди 3-х классов II место заняла Апраксина Ксения, среди 4-х классов I место присвоено Карасевой Марии, II место - Базановой Дарье, среди 6-х классов I место занял Лепяхов Тихон, III место – Быкова Дария.

В январе 2010 года наша музыкальная школа стала организатором проведения межмуниципального вокального фестиваля преподавателей ДМШ и ДШИ «Романс в душе моей звучит...», в котором приняли участие школы г.Рыбинска, г.Ярославля, г.Углича, г.Переславля-Залесского, п.Пречистое и п.Борисоглебский. Нашу школу представляли преподаватели Дорофеева Ольга Альбертовна (диплом «За концертмейстерское мастерство»), Серегина Светлана Валерьевна (диплом «За сценическое обаяние»), Ржаникова Ольга Евгеньевна (диплом «За одухотворенное исполнение и сценическое обаяние»), дуэт «Вдохновение» (Ржаникова О.Е., Серегина С.В. – диплом «За исполнительское мастерство»).

В марте 2010 года в п.Борисоглебский проходил межмуниципальный фестиваль малых ансамблей учащихся ДМШ и ДШИ «Музыкальная палитра», организатором которого стала наша музыкальная школа. В этом фестивале приняли участие учащиеся детских музыкальных школ г.Переславля-Залесского, п.Борисоглебский, Школ искусств г.Гаврилов-Яма и г.Ярославля. В фестивале приняли участие как вокальные, инструментальные ансамбли, так и смешанные дуэты. С каждым выступлением зал, сцена, атмосфера превращались в настоящую палитру: многообразие звуков, инструментов, голосов, настроений, характеров музыки.

Нашу школу представляли Виноградова Полина, Горюнова Екатерина, Карасева Мария, Базанова Дарья, Юдина Анна и Соловьева Ксения, выступление которых никого не оставило равнодушным. И, как следствие, - заслуженные награды: вокальный дуэт (Виноградова П. и Горюнова Е. – диплом «За эмоциональное исполнение, артистизм и преданность народным традициям», фортепианный дуэт (Базанова Д. и Карасева М. – диплом «За сложность исполняемых произведе-

ний, мастерство и технику»), вокальный дуэт (Юдина А. и Соловьева К. – диплом «За артистизм» и специальный приз «Восходящие звездочки»).

В апреле в г.Угличе состоялся областной фестиваль юных пианистов «Волжский подснежник», на котором выступали Карасева Мария и Базанова Дарья в составе фортепианного дуэта, получив диплом «За успешное выступление».

Насыщенной была и концертная деятельность школы. С успехом прошли такие мероприятия как концерты «Музыка современных композиторов», к Дню Победы, 23 февраля, 8 Марта и другие. Ансамбль баянистов выступал на сцене Ярославской государственной филармонии, ансамбль «Жаворонушки» - на сцене культурно-досугового центра культуры представил свой отчетный концерт, преподаватель Жиганов Владимир Алексеевич с учеником Апраксиным Павлом показали открытый урок на методическом объединении «Мастерская успеха» (г.Ростов). Интересными были тематические концерты Детской филармонии «Поем и играем ансамблем» для общеобразовательных школ поселка.

В мае учащаяся 3 класса ДМШ Аманбаева Альбина получила поощрительную стипендию – премию общероссийского общественного благотворительного фонда «Российский детский фонд».

В сентябре 2010г. фортепианному дуэту Базановой Дарье и Карасевой Марии за достигнутые творческие успехи назначена ежемесячная областная стипендия на 2010/2011 учебный год.

В июле 2010 г. выпускница Детской музыкальной школы п.Борисоглебский Быкова Дария (преподаватель Серегина С.В.) поступила в Ярославское музыкальное училище (колледж) им. Л.В.Собинова на дирижерско-хоровое отделение.

Желаю вам всем в новом учебном году успехов, трудолюбия и новых творческих побед!

Директор ДМШ Ржаникова О.Е.



Детство наших преподавателей

Шевченко Юлия Сергеевна родилась в г.Пржевальске, который находится на берегу живописного озера Иссык-Куль (Кыргызская республика).



В детстве и юности Юля много путешествовала со своими родителями, знакомясь с разными народностями, их бытом и обычаями. Долгое время жила и училась в Казахстане, в городе яблок Алма-Ате. В музыкальную школу поступила по классу баяна.

Маленькой Юленьке очень нравился этот инструмент, его звучание. Ее педагог говорил, что баян – это живой инструмент, потому что у него есть душа.

Дома Юля вместе со своими сестрами устраивала для своих родителей домашние концерты и каждая из девочек играла на своем музыкальном инструменте: баяне, гитаре и фортепиано.



Закончив с отличием музыкальную школу, наша Юля поступила в музыкальное училище им. П.И. Чайковского. В честь этого замечательного композитора в учебном заведении проходило много конкурсов и фестивалей. Од-



новременно Юля работала в Школе искусств концертмейстером на хореографическом отделении, а затем стала сама учить маленьких детей игре на своем любимом инструменте – баяне.

С недавнего времени семья Юли переехала в г.Ростов. Однажды, приехав навестить свою бабушку, которая живет в п.Борисоглебский, она услышала звуки баяна, доносившиеся из здания в центре поселка. Подойдя поближе, девушка увидела, что это музыкальная школа. Звуки любимого инструмента привели ее в один из классов на втором этаже и она оказалась... в кабинете преподавателя Валентины Александровны. Так, судьба привела молодую девушку в нашу школу.

Сейчас Юлия Сергеевна – преподаватель по классу баяна и теоретических дисциплин в детской музыкальной школе п.Борисоглебский. Она каждый день спешит на встречу со своими учениками, старается их заинтересовать, привить любовь и уважение к великому искусству – МУЗЫКЕ.



Посвящение в музыканты

30 октября 2010 года в детской музыкальной школе состоялся праздник «Посвящение в музыканты», где первоклассники получали новое звание «Юный музыкант».

В зрительном зале Администрации Борисоглебского муниципального района собрались ребята, начавшие свое обучение в музыкальной школе, их родители и друзья, которые пришли их поддержать. Первоклассники с удовольствием отвечали на вопросы музыкальных викторин и знакомились с музыкальными инструментами, а преподаватели и учащиеся средних и старших классов подготовили праздничный концерт.

Ну, и конечно, не обошлось на празднике без наград и подарков. Всем ребятам

были вручены Свидетельства о присвоении звания Юного музыканта, а также «Жизненные правила музыканта» и подарки!

Впереди у детей долгий путь к искусству и годы усердной работы, требующей большого терпения, усидчивости и силы воли. Так пожелаем юным музыкантам, чтобы искра их таланта разгорелась ярким пламенем творчества!



О великих с юмором.

Забавные случаи из жизни великих музыкантов.

Выдающийся ученый и композитор **Бородин Александр Порфирьевич** был весьма рассеянным человеком. Как-то он поехал за границу. Во время проверки паспортов на пограничном пункте чиновник спросил, как зовут его жену. Бородин в то время думал про что-то свое и не понял сразу вопроса. Чиновник посмотрел на него с подозрением:

- Не знаете как зовут вашу жену?
В этот момент в помещение вошла его жена Екатерина Сергеевна. Бородин бросился к ней:
- Катя! Ради бога, как тебя зовут?

Однажды композитор **Джоаккино Антонио Россини** обедал у очень экономной дамы, и встал из-за стола совершенно голодным. Прощаясь, хозяйка любезно сказала:

- Прошу вас еще как-нибудь прийти ко мне отобедать.
- С удовольствием, - ответил Россини. - Хоть сейчас!

ПРЕМЬЕРА РУБРИКИ



Чайковский Петр Ильич

В 2010 году исполняется 170 лет со дня рождения великого композитора – Петра Ильича Чайковского. Учащиеся и преподаватели музыкальной школы готовят концерт, посвященный творчеству этого замечательного композитора, который состоится в декабре 2010 года.

Также, в декабре состоится общешкольная олимпиада по творчеству П.И.Чайковского. Она пройдет среди младших, средних и старших классов музыкальной школы. На декабрьском концерте победители получат Грамоты и призы.

Желаю всем удачи и победы в олимпиаде!



Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля (7 мая) 1840 года в селении при Камско-Воткинском заводе Вятской губернии. Ныне это город Воткинск, Удмуртия. Его отец – Илья Петрович Чайковский (1795-1880), мать – Александра Андреевна Ассиер.

В 1859 году Петр Чайковский окончил Училище правоведения в Петербурге, служил в Министерстве юстиции до 1863 года.

С 1861 года занимался в Музыкальных классах Русского музыкального общества (РМО), преобразованных в 1862 г. в Петербургскую консерваторию, которую окончил в 1865 г. по классу сочинения у А. Г. Рубинштейна.

В 1866-1878 - профессор Московской консерватории (классы свободного сочинения, теории, гармонии и инструментовки).

В 1877 году Чайковский женился на Антонине Милюковой. Известно также о дружеской связи композитора с Надеждой фон Мекк, которая была его поклонницей и спонсором.

В 1877 году Чайковский уехал за границу, в Италию, где жил до 1885 года.

Композитор скончался 25 октября (6 ноября) 1893 года в Санкт-Петербурге.

Творчество Чайковского отличается эмоциональная выразительность и драматичность. Его оперы и симфонии написаны в романтическом стиле.

Музыка Чайковского выделялась среди музыкальных произведений современников чувственными мелодиями.

Петр Ильич Чайковский требовательно подходил к оркестровке произведений, всегда искал новые музыкальные комбинации.

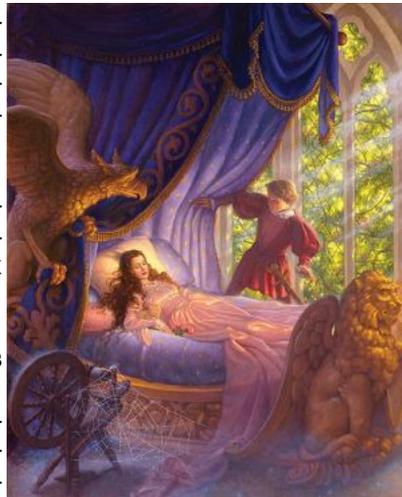
Эта склонность у него появилась еще в годы обучения в Санкт-Петербургской консерватории.

Стиль, в котором творил Чайковский, в котором творил



рил Чайковский, невероятно нравился царю Александру III, а также Мусоргскому, Бородину, Римскому-Корсакову.

Как уже говорилось, произведения Чайковского отличались от произведений композиторов тех лет. Музыка Чайковского не была похожей на музыку великих композиторов «Могучей кучки» - М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова. Содержание произведений П. И. Чайковского универсально, оно охватывает образы жизни и смерти, любви, природы, детства, окружающего быта. В ней раскрываются произведения русской и мировой литературы - А. С. Пушкина и Н. В. Го-



голя, Шекспира и Данте. Музыка Чайковского обнаруживает глубокие связи с творчеством Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, И. С. Тургенева, А. П. Чехова. В музыкальных произведениях Чайковского нашли претворение



глубокие процессы духовной жизни, сомнение, отчаяние и порыв к идеалу.

Оперы: Воевода (1868), Ундина (1869), Опричник (1872), Евгений Онегин (1878), Орлеанская дева (1879), Мазепа (1883), Черевички (1885), Чародейка (1887), Пиковая дама (1891), Иоланта (1891)

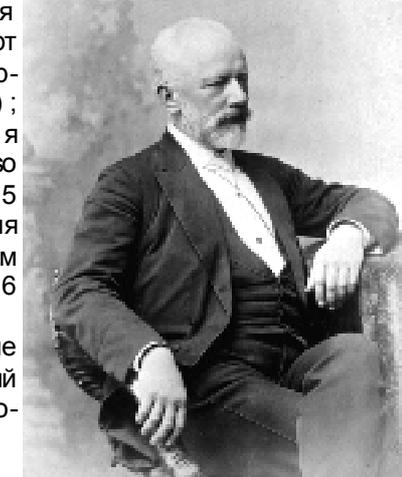
Балеты: Лебединое озеро (1876), Спящая красавица (1889), Щелкунчик (1892)

Симфонические произведения: «Гроза», увертюра к драме (1864); Симфония № 1 «Зимние грезы» (1866); «Фатум», симфоническая фантазия (1868); Симфония № 2 (1872); Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1875); Симфония № 3 (1875); «Франческа да Римини», симфоническая фантазия (1876); Вариации на тему рококо, для виолончели с оркестром (1878); Концерт для Скрипки с оркестром (1878); Симфония № 4 (1878); «1812 год», торжественная увертюра

(1880); «Ромео и Джульетта», увертюра-фантазия (1869, 1870, 1880); Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1880); «Манфред», симфония (1885); Pezzo serioso (1887); Симфония № 5 (1888); Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1893); Симфония № 6 (1893)

Отдельные оркестровые произведения: Славянский марш (1876), Марш Добровольного флота (1878)

Стиль, в котором творил



«Спутница гитара» рассказ



...Из книги «Волшебный мир музыки»
Лопатиной А.



На большом представлении в честь праздника урожая ко-

роль и королева выбирали лучшего музыканта. Допускались к этому концерту только самые талантливые, те, кто уже завоевали звание лучших в своих городах и странах.

Маленькую хрустальную лиру – символ лучшего музыканта, получил молодой певец. Его песня любви была чиста, как небо, глубока, как море, и пронизана солнечным светом счастья.

Никто не знал, что предназначалась эта песня прекрасной незнакомке, сидевшей в королевской ложе. Для ее изумрудно-зеленых глаз пел молодой певец свою песню любви.

Как только концерт закончился, юноша поспешил в королевскую ложу.

Он хотел признаться в любви незнакомке, но прекрасная девушка исчезла. Музыканту рассказали, что это была принцесса из далекой страны и сразу после представления карета повезла ее домой. Сначала юноша пришел в отчаянье, но потом решил отправиться в далекую страну вслед за своей любовью.

Он собрал дорожный мешок и сказал сам себе: «Жаль, что моя хрустальная лира не может играть. Музыкальный инструмент стал бы для меня хорошим товарищем в пути».

- Я, фея Музыки, могу обратить эту лиру в любой инструмент, если ты захочешь, - раздался вибрирующий мелодичный голос в тишине комнаты.

- Спасибо, дорогая фея. Я хочу взять с собой скрипку.

Золотая лира на столе завертелась волчком, и вместо нее появилась красавица скрипка с плавными закруглениями корпуса и изящными боковыми выемками. Четыре струны струлились вдоль узкого грифа, который заканчивался изящным завитком.

Юноша положил скрипку на плечо, прижался подбородком к ее вишнево-му корпусу и взял в руки легкий смычок. Скрипка запела трепетным и певучим голосом.

Вздыхнул певец и сказал:

- Хорошо поет эта изысканная красавица, но она привыкла выступать солисткой. Мне нужен товарищ, который бы подыгрывал моей песне.

Тогда закрутилась скрипка на столе, и вместо нее появилась веселая балалайка с треугольным корпусом и тремя звонкими струнами.

Взял певец в руки балалайку, затретькали струны, заиграла балалайка плясовую.

- Хорошо играет балалайка, да слишком уж у нее веселый и задорный характер. Мне нужен товарищ, который мог бы и посмеяться вместе с моей песней, и погрузиться.

- Тогда возьми с собой гитару. Она тебя утешит и любую песню твою подержит, - раздался мелодичный голос

феи, и вместо балалайки появилась шестиструнная гитара.

Взял певец гитару, прижал левую руку к грифу, легким перебором тронул струны и запел песню о зеленоглазой красавице принцессе.

А гитара подхватила его песню и вплела в нее простую и светлую, как небо, музыку.

Собрал певец свой дорожный мешок, закинул гитару на плечо и отправился в путь. Всюду, где он останавливался, он пел людям песни своей любви. Гитара аккомпанировала ему мягким звоном своих шести струн.



Гитары звуки у костра,
В них столько света и добра!
Как самый сокровенный друг
Ее напевный, нежный звук.

Он с нашей говорит душой
И возвращает ей покой.
И песня льется, как нектар,
Как долгожданный лучший дар.

И отступает суета,
И в сердце просится мечта.
И хочется весь мир любить
И за любовь благодарить.



МОЕЙ ГИТАРЕ

Гитара, здравствуй! Чем расстроена сегодня?

Что у тебя, опять случилось, расскажи.

Я для тебя, поверь, готов, на что угодно.

Ну, успокойся, хватит плакать, не дрожи...

Ну, хочешь, я твои ослаблю струны?

И будет легче и свободнее играть,

С тобой мы оба – не в любящих фортуны,

Оставь тоску и боль, не надо умирать...

Но звон струны, и звук басовых струн тревожный,

Мне отвечали, переливаясь, звеня,

Что без печали и тоски, прожить возможно,

Но без моей гитары, не прожить ни дня.